

★本日はご来場ありがとうございました。  
展示会を観た感想を、以下のアンケートでお答えください。

展示者名【                  】

■どちらかを○で囲んでください。

- 「美しい 美しくない」  
「正しい 正しくない」  
「冴えている 鈍い」  
「繊細 おおざっぱ」  
「確かなスキル ぶきっちょ」  
「計算されている いきあたりばったり」  
「もっと見たい 興味ない」  
「好き 好きじゃない」  
「おもしろい おもしろくない」  
「行き着く先が見える（予定調和） 何かが起こりそう（事件の気配）」  
「天然ボケの面白さ 優等生のあたりまえさ」  
「透徹した色感 濁った色感」  
「洗練 土着」  
「構成力あり 構成力なし」  
「メリハリが効いている ダルい、かつたるい」  
「見るに値する情報量 一目で充分」  
「発展性がある 発展性がない」  
「いますぐともだちに電話しておしえたい したくない」  
「家に連れて帰りたい 家には連れて帰りたくない」  
「長居したい 早くこの空間から退散したい」  
「この作家の他の作品も見たい 見たくない」  
「この展示している人をアーティストと思う アーティストとして食べて行くには無理でしょう」  
「これらを生き物としてみるができる できない」  
「時間の無駄だった 無駄ではなかった」  
「オープンで入りやすい会場だ 会場に、入りづらい」  
「観る場所によって、印象が変わって飽きない どこから観ても同じ」  
「この先の展開が楽しみだ もう他の事をやった方がよい」  
「この作品であれば売ってみたい 破棄したい」  
「これなら私が作った方がおもしろい」  
「1日個展でよかったね、もたない 1日個展なんてもったいない」  
「何がしたいのかよく分からない やりたいことが分かりすぎる」  
「やる気が感じられない 気張り過ぎ」  
「作品がギャラリースペースに負けている どんな美術館でも見劣りしない」  
「流行っばい 時代遅れ」  
「頭の中が、美味しい物を食べて楽しくなるような感覚を得ることができた 体内から何かが出てきそう」

今回の展示の、次の項目について5段階で評価してください。

- 全体のコンセプトの面白さ 1-2-3-4-5  
●作品に説得力があったかどうか 1-2-3-4-5  
●作品の精度 1-2-3-4-5  
●作品に普遍性を感じるか 1-2-3-4-5  
●作品のオシャレ度 1-2-3-4-5  
●作者の情念、魂の叫びが作品から感じられるかどうか 1-2-3-4-5  
●つかみの良さ、バツと見度 1-2-3-4-5  
●飽きなさ度 1-2-3-4-5  
●なんじゃこりゃ、分類不能度 1-2-3-4-5  
●欲しい度 1-2-3-4-5  
●いらぬ度 1-2-3-4-5  
●バクリたい度 1-2-3-4-5  
●やられた度（嫉妬度） 1-2-3-4-5  
●巨匠度 1-2-3-4-5  
●見た目の良さ 1-2-3-4-5  
●品がある/無し・趣味の良さ 1-2-3-4-5  
●癒し力 1-2-3-4-5  
●挑発力 1-2-3-4-5  
●間抜け度 1-2-3-4-5  
●まねできない度 1-2-3-4-5  
●コストパフォーマンス 1-2-3-4-5  
●転用可能度 1-2-3-4-5  
●攻撃力 1-2-3-4-5  
●防御力 1-2-3-4-5  
●耐久力 1-2-3-4-5  
●瞬発力 1-2-3-4-5  
●頭クラクラ度 1-2-3-4-5  
●みぞおちワクワク度 1-2-3-4-5  
●下半身モヤモヤ度 1-2-3-4-5

■何分間ギャラリーにいましたか。 \_\_\_\_\_分

■いつまで記憶に残りそうですか。いずれかを○で囲んでください。

1分 1時間 1日 1週間 1ヶ月 1年以上 / ギャラリーを出たら忘れる

■（                  ）の作品に似ている。或いは何か（                  ）に似ている。

■人間以外の生物（                  ）になら理解してもらえそう。

◎何かご感想がありましたら、空いているところにご記入ください。

ご協力ありがとうございました。